

# Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa Familiar Calderón

Programa de mecenazgo  
y patrocinio de la  
Universidad de Jaén

Memoria de  
actividades

2017-2022



Universidad  
de Jaén



Instituto  
Universitario de  
Investigación en  
Arqueología  
Ibérica



Cátedra  
Arqueólogo Manuel  
de Góngora  
Empresa Familiar Calderón

# **Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa Familiar Calderón**

## **Memoria de actividades. 2017-2022**

**Edita:** Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

**Imprime:** Gráficas La Paz.

**Diseño:** Musaraña Gestión Integral de Museos S.L.

©**Textos:** Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Manuel Molinos Molinos, Jesús Calderón Peragón, Carmen Rísquez Cuenca, Juan Pedro Bellón Ruiz y Alberto Sánchez Vizcaíno.

© **Imágenes:** Cátedra Calderón, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Gabinete de Prensa de la Universidad de Jaén.

**Fecha de publicación:** octubre 2022

**ISBN:** 978-84-09-44658-2

**Depósito legal:** J 492-2022

*Edición financiada por la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa Familiar Calderón.*

El mecenazgo y el patrocinio está presente desde hace años en la Universidad de Jaén (UJA), siendo las cátedras universitarias una de las herramientas más destacadas en la estrecha colaboración que vienen manteniendo las empresas y entidades externas con la UJA.

Recientemente, se ha elaborado un nuevo Plan Director de Mecenazgo y Patrocinio con la idea de estrechar y reforzar las relaciones entre la UJA y la sociedad con diferentes fórmulas de mecenazgo como son los convenios de colaboración específicos universidad-empresa, las donaciones puras y simples a programas y proyectos, los patrocinios a actividades diversas y las cátedras y aulas universitarias.

Desde el equipo de gobierno de la UJA reconocemos el compromiso asumido por la Familia Calderón con la firma del convenio que dio lugar a la creación de la "Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa Familiar Calderón" (dos cátedras se habían creado con anterioridad en los años 2001 y 2009). La creación de esta cátedra en 2016, centrada en los estudios de Arqueología Ibérica, la aprobación de la nueva normativa de cátedras y aulas universitarias (aprobada en Consejo de Gobierno en junio de 2020) y la puesta en funcionamiento del Plan Director de Mecenazgo y Patrocinio en marzo de 2021, han propiciado que otras empresas hayan tomado la iniciativa para formalizar convenios con la UJA, contando en la actualidad con 10 cátedras activas que abarcan diferentes materias propias de cada una de ellas en los ámbitos de la investigación, la formación, la transferencia del conocimiento, la divulgación, etc., entre otras finalidades para las que han sido creadas.

La UJA es un referente desde hace más de cuatro décadas en el ámbito de la Arqueología Ibérica, tal y como lo pone de manifiesto el extenso trabajo que han venido desarrollando a lo largo de estos años los equipos de investigación vinculados al anterior Centro Andaluz de Arqueología Ibérica o al Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica desde su creación en 2012. Ello trajo consigo la idoneidad para la creación de esta Cátedra de Arqueología, que en los cinco años que lleva funcionando ha impulsado, más si cabe, las actividades emprendidas por el Instituto.

La sociedad jiennense y la UJA son dos actores comprometidos en el impulso y la colaboración en sentido bidireccional para que el mecenazgo y, de manera particular, las cátedras universitarias sean un referente importante en la relación universidad-empresa. Una prueba fehaciente de ello es esta Cátedra de Arqueología y sus actividades, tal y como queda recogido en las páginas de esta memoria de actividades 2017-2022.

Enhorabuena a los responsables de la Cátedra y a todo el equipo humano de investigadores e investigadoras de la UJA que forman parte de la misma y agradecimiento a la financiación que otorga la empresa Construcciones Calderón. A ambos interlocutores mi más sincera felicitación por la magnífica labor en este tiempo transcurrido de colaboración mutua.

*Juan Ramón Lanzas Molina*

*Delegado del Rector para la Fundación Universidad de Jaén-Empresa y Relaciones con Entidades de Innovación. Responsable del Mecenazgo y Patrocinio de la Universidad de Jaén*

Desde su constitución, primero como Centro Andaluz de Arqueología Ibérica en el marco del II Plan Andaluz de Investigación en 1998 y, desde julio de 2012, como Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén (IAI-UJA), se ha ido conformando este centro de excelencia especializado, fundamentalmente, en la investigación, desarrollo e innovación científica y técnica en el ámbito de la Cultura Íbera, que ha impulsado, asimismo, la formación en estas temáticas y la transferencia de conocimiento a la ciudadanía. De igual forma, desde los diferentes equipos de dirección, el IAI-UJA no ha descuidado un aspecto que entiende también relevante, como es establecer colaboraciones con las distintas instituciones de la provincia y ha ido tejiendo redes no solo con la sociedad (como con la Asociación Amigos de los Iberos) sino también, y de manera especial en los últimos años, con el ámbito empresarial. A este último obedece la creación de la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora – Empresa Familiar Calderón, auspiciada por el Programa de mecenazgo y patrocinio de la Universidad de Jaén.

Para hablar de su gestación hay que remontarse algunos años atrás, cuando en 2016 y tras algunas colaboraciones puntuales, la Empresa Calderón S.L. propuso la creación de una Cátedra, como un instrumento idóneo de colaboración entre el IAI-UJA y esta empresa, dada su dilatada experiencia en materia de restauración y conservación del patrimonio y su interés por los temas de arqueología de nuestra provincia. Se dotaría de un espacio en el mismo Instituto, dónde se encuentra actualmente, y se pensó vincularla a una figura como D. Manuel de Góngora, en reconocimiento a quien fue uno de los pioneros de la arqueología española, gran conocedor de la prehistoria

andaluza, así como el primero en definir lo ibero en Jaén, al afirmar que la muralla de Ibro era de fábrica ibérica en su obra *Viaje literario por las provincias de Granada y Jaén en 1860*.

El convenio de colaboración entre la Universidad de Jaén y esta empresa se firmó el 7 de julio de ese mismo año, 2016, marcando los objetivos y las cláusulas que la rigen, que buscaban llevar a cabo iniciativas conjuntas dirigidas a la promoción, desarrollo y ejecución de actividades investigadoras y formativas relacionadas con la arqueología, así como a la divulgación y transferencia social, haciendo especial hincapié en el patrimonio arqueológico y en sus valores.

Transcurridos cinco años de la puesta en marcha de esta Cátedra y del inicio de actividades patrocinadas por ella, tiempo suficiente para valorar su evolución, nos cabe la satisfacción de presentar esta Memoria que supone una oportunidad para evidenciar una colaboración permanente muy fructífera con la empresa familiar Calderón que ha contribuido, sin duda, no solo a apoyar la actividad que se viene desarrollando en el IAI-UJA, sino que respalda de forma activa el proyecto puesto en marcha por este Instituto, favoreciendo la apertura de nuevas alianzas con el ámbito empresarial.

La memoria que presentamos a continuación se estructura en cuatro grandes ámbitos que marcan las líneas de actuación que se han desarrollado: Investigación, Restauración, Formación y, finalmente, Divulgación y Transferencia social, completándose con un Resumen de inversiones realizadas y con la

Repercusión en prensa. Se trata de un documento riguroso, que da cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos. Busca mostrar a la sociedad que, aquello en lo que venimos trabajando desde esta Cátedra de manera conjunta, nuestro patrimonio arqueológico, incide en el conocimiento y valoración de nuestro pasado, como una forma de apreciar y comprender el presente y construir el futuro.

Quienes hemos tenido la responsabilidad de esta Cátedra desde sus inicios hasta la actualidad queremos agradecer, para terminar, el esfuerzo de todas las personas que han colaborado en la elaboración de esta memoria.

*Carmen Rísquez Cuenca, Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos*

*Responsables de la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora – Empresa Familiar Calderón desde su constitución*

Tras cinco años de actividad, la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón, se ha constituido en el testimonio vivo de las sinergias alcanzadas entre las instituciones públicas y privadas, en este caso, en el desarrollo y ejecución de todo tipo de proyectos de investigación y transferencia del patrimonio arqueológico provincial. Así pues, dicha Cátedra nace de la voluntad del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y del grupo Calderón, en el firme convencimiento de que la labor científica e investigadora no concluye con la elaboración del discurso histórico que da cuenta del fenómeno investigado, sino que esta labor no queda concluida hasta que no se produce la transferencia del conocimiento científico adquirido a la sociedad.

Es, por tanto, la divulgación o transferencia el principal objeto y eje vertebrador de la Cátedra, acentuando la responsabilidad que los distintos agentes intervinientes en el patrimonio arqueológico tenemos para con la ciudadanía. De este modo, las diferentes potencialidades de ambas instituciones han confluído para la puesta en marcha de los diversos proyectos y actividades de investigación, restauración y transferencia que se recogen en la presente memoria.

En este sentido y desde 1997, la restauración y conservación del patrimonio histórico han pasado a formar parte orgánica y operativa de Construcciones Calderón, que se ha dotado de un departamento técnico específico, conformado por especialistas y profesionales de ámbitos tan dispares como la arqueología, la topografía, la arquitectura o la historia del arte. Todo ello no solo nos ha permitido intervenir en numerosos conjuntos patrimoniales y BIC,



como la Catedral de Jaén, la Alhambra de Granada, el yacimiento de Puente Tablas o el yacimiento arqueológico de Cástulo, sino que, además, nos ha permitido obtener la más alta clasificación empresarial para la ejecución de proyectos de restauración del patrimonio histórico.

Desde Construcciones Calderón queremos poner de manifiesto nuestra enorme satisfacción por los objetivos alcanzados, al tiempo que se han constatado las enormes ventajas del concurso y colaboración entre ambas instituciones, a nivel técnico, material y personal. Dicha colaboración, además, nos ha permitido descubrir y profundizar en nuevas líneas de trabajo, que se traducirán finalmente en futuros proyectos de investigación.

Por último, solo cabe trasladar nuestro más profundo agradecimiento al personal del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, así como al equipo técnico del departamento de Restauración y Conservación del Patrimonio de Construcciones Calderón, por su incansable labor y dedicación, con la esperanza de que esta Cátedra sirva de ejemplo, referencia e impulso, para que otras entidades privadas entren a formar parte del programa de cátedras de la Universidad de Jaén.

*Jesús A. Calderón Peragón*

*Arqueólogo. Director del Área de Restauración y Conservación del  
Patrimonio de Construcciones Calderón*

# Índice

<b>Textos institucionales</b>	.....	<b>1-7</b>
<b>Presentación de la Cátedra y de las actividades para el período 2017-2022</b>	.....	<b>9-13</b>
<b>Investigación</b>		
<i>Proyecto de investigación Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros. Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural.</i>	.....	<b>14-17</b>
<b>Restauración</b>		
<i>Restauración de materiales procedentes de la Necrópolis de Piquía, en Arjona.</i>	.....	<b>18-23</b>
<i>Catalogación y restauración de piezas romanas la Colección Casa-Palacio, en Mengíbar.</i>	.....	<b>24-29</b>
<b>Formación</b>		
<i>Ciclo de conferencias Arqueología y Arquitectura.</i>	.....	<b>30-34</b>
<i>I Bienal de Arqueología. El patrimonio arqueológico: gestión, investigación, protección, conservación y transferencia.</i>	.....	<b>35-41</b>
<i>Seminario Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero. "Día García y Bellido 2022".</i>	.....	<b>42-45</b>
<b>Divulgación y transferencia social</b>		
<i>Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén.</i>	.....	<b>46-51</b>
<i>Construcción de un Arqueódromo en el Oppidum de Puente Tablas, en Jaén.</i>	.....	<b>52-57</b>
<i>Talleres infantiles en el Arqueódromo del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén.</i>	.....	<b>58-63</b>
<i>Reproducción del altar de piel de toro del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas, en Jaén.</i>	.....	<b>64-67</b>
<b>Resumen de inversiones realizadas</b>	.....	<b>68-70</b>
<b>Repercusión en prensa</b>	.....	<b>71-72</b>
<b>Bibliografía</b>	.....	<b>73-76</b>

# **Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa Familiar Calderón**

## **Memoria de actividades 2017-2022**

La Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa familiar Calderón fue creada el **7 de julio de 2016** a partir del convenio de colaboración empresarial firmado entre la Universidad de Jaén y la empresa Construcciones Calderón, S.L. en el marco del **Programa de mecenazgo y patrocinio de la Universidad de Jaén**, que contempla la creación de Cátedras y Aulas Universitarias como fórmula de fomento de la investigación, la formación y la transferencia científica de nuestra institución.

La Universidad de Jaén y la empresa Construcciones Calderón, S.L. crean esta Cátedra para la realización continua de actividades de investigación, transferencia, divulgación, docencia e innovación en el ámbito de Patrimonio Arqueológico, tema de interés común, dada su relevancia social, el componente científico de la labor a realizar y la relación con la misión y objetivos de ambas partes.

### **Objetivos de la cátedra:**

- Intercambiar conocimientos en el ámbito propio de sus actividades.
- Desarrollar programas de actividades de formación.

- Organizar foros de encuentro entre personal académico, representantes del ámbito empresarial y alumnado que permitan el intercambio de conocimiento, experiencias e inquietudes.
- Desarrollar actividades de estudio e investigación de proyectos concretos de interés para las partes firmantes, conforme a un programa aprobado previamente.

La Cátedra, que se vincula al propio Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, tiene su sede en un espacio del mismo, que se ha venido a denominar **Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora - Empresa Familiar Calderón.**

Transcurridos algo más de cinco años desde la constitución de la Cátedra, se han cumplido los objetivos marcados, materializados en actividades diversas y heterogéneas orientadas a líneas de actuación complementarias que ponen de relieve las sinergias generadas entre la empresa Construcciones Calderón, S.L. y la Universidad de Jaén, a través del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica.

Firma del convenio de constitución de la Cátedra entre la Universidad de Jaén y la Empresa de Construcciones Calderón.





Reunión de la Cátedra en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

# RESTAURACIÓN

**Formación**

**Investigación**

**Divulgación  
y transferencia social**



Cátedra

Arqueólogo Manuel  
de Góngora

Empresa Familiar Calderón

---

**Sinergias compartidas  
entre instituciones**

# INVESTIGACIÓN

**Proyecto de investigación  
Patrimonio Histórico,  
Naturaleza y Turismo en el  
Parque Natural de  
Despeñaperros. Análisis  
arqueológico del campo de  
batalla de las Navas de  
Tolosa: escenarios, rutas,  
materiales y paisaje natural**



# 2022

## Actividad de investigación

### 1. Desarrollo de los trabajos de campo en el marco del proyecto.



### *Proyecto de investigación Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros. Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural*

Este proyecto de investigación, actualmente en desarrollo por parte del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén con financiación del Programa Operativo FEDER en Andalucía 2014-2020, tiene como finalidad mitigar el desequilibrio económico, social y cultural que existe actualmente en Andalucía, utilizando el Patrimonio Histórico y Natural como una herramienta fundamental y en algunas ocasiones, única para dinamizar la sociedad, la economía y el empleo de determinadas zonas rurales, como es el caso de Santa Elena (Jaén). El principal objetivo del Proyecto es la creación de ecosistemas de transferibilidad de conocimiento entre universidad, las instituciones públicas y la empresa en

## INVESTIGACIÓN

# 2022

## Actividad de investigación

**2.** Cuantificación y ordenación inicial de los materiales documentados en el desarrollo de los trabajos de campo.



*Proyecto de investigación Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros. Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural*

relación a la gestión patrimonial, y teniendo en cuenta la importancia del patrimonio como motor y generador de desarrollo económico y social para los territorios.

En este contexto, la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora- Empresa Familiar Calderón participa como Agente Agregado al proyecto, aportando su dilatada experiencia en intervenciones ejecutadas en la consolidación y restauración de estructuras arqueológicas, fortificaciones y edificios históricos. Por esta razón su colaboración se considera clave a la hora de abordar los estudios y las propuestas de conservación de los elementos fortificados existentes en la zona de estudio propuesta.

## INVESTIGACIÓN

Prospecciones  
arqueológicas en el  
entorno de Castro Ferral.



# RESTAURACIÓN



Restauración  
de materiales  
procedentes de  
la Necrópolis de  
Piquía, en Arjona

# 2017-2018

## Actividad específica de restauración



1.

Elementos metálicos.



3.

Pasarriendas de hierro.



4.

Pasarriendas metálico.



5.

Lanza timón hierro.



6.

Pinjante de bronce.

Restos metálicos del carro funerario hallado en la cámara principesca de Piquía (Arjona).

## Restauración de materiales procedentes de la Necrópolis de Piquía, en Arjona

La necrópolis de Piquía (Arjona, Jaén) es un espacio funerario fundamental para entender cómo se definen los procesos de memoria de los últimos linajes iberos documentados, a través de comportamientos religiosos que miran al pasado ibero y que se refuerzan en una tradición de conductas y prácticas heredadas y que siguen vigentes en un momento avanzado de la llamada 'romanización', hacia mitad del siglo I a.n.e. Las excavaciones centradas en este espacio funerario permitieron intervenir en más de veinte complejos funerarios de tipologías distintas: sepulturas en cámara, cistas, tumbas simples e, incluso, dos columbarios (serie de nichos donde se depositaban las urnas cinerarias). En este contexto sobresale de todos ellos un monumento excepcional: una cámara funeraria elaborada en mampostería regular, con forma rectangular y con un ancho de 1'5 metros por un largo de 2'9 metros. Destaca su rico y heterogéneo ajuar, entre el que se cuenta con numerosos vasos iberos, un gran vaso de factura romana, armas, dos pendientes en

## Restauración de materiales procedentes de la Necrópolis de Piquía, en Arjona



1. Elementos metálicos.

2. Cama de bocado de caballo en hierro.



3. Asidero de bronce decorado.



5. Abrazaderas.



Restos metálicos del carro funerario hallado en la cámara principesca de Piquía (Arjona).

4. Varillas de hierro carro.



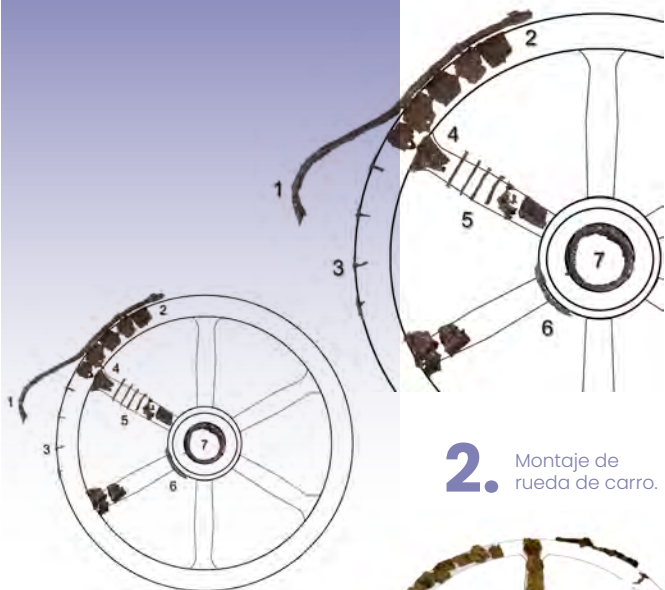
oro, más de doscientas tabas, recipientes en vidrio y un excepcional conjunto de vasos áticos (Olmos et al., 2012; Ruiz et al., 2015; Rueda y Olmos, 2015). El hecho de que la tumba más importante y punto central de la necrópolis contenga un ajuar típicamente ibero viene a confirmar que la tradición de las prácticas religiosas de la aristocracia ibera y, sobre todo, su significación se reaviva en un contexto socio-político nuevo (Ruiz et al., 2015). Se trata de un ajuar importante, entre el que destaca un objeto excepcional, un carro aristocrático, que fue desmontado y enterrado en el suelo de la tumba.

A grandes rasgos, estaba formado por un cuerpo de madera, reforzado por una estructura de metal y decorado de manera exquisita por remates en bronce, con motivos vegetales esquemáticos (Ruiz et al., 2017; Lechuga, 2019). A esto hay que unir las decoraciones del yugo, que sigue un modelo figurativo de claro cariz heroico que representa a un personaje masculino que es devorado y/o devuelto por un lobo que se dispone a modo de símbolo protector. El estímulo de esta pieza puede encontrarse en el propio icono de Heracles con leontea (Rueda y Olmos, 2015). En conjunto, estamos ante un vehículo especial,

## Restauración de materiales procedentes de la Necrópolis de Piquía, en Arjona

excepcional en su contexto, un carro de procesión o paseo que representa, en sí, el prestigio otorgado por su posesión, al mismo tiempo que la memoria transmitida a través del ritual de tradición que incorpora este tipo de elementos al depósito funerario, simbolizando el vehículo usado en el viaje al más allá.

Esta actividad estuvo orientada, precisamente, a la restauración de este carro funerario, uno de los pocos conservados, a través de un programa específico que fue la base para un estudio monográfico del mismo. Las actuaciones se desarrollaron en el Laboratorio de Restauración del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, centrándose en el amplio corpus de restos de metal conservados, fundamentalmente hierro y bronce, de la estructura de este carro funerario que, en conjunto, superaría los 200 kg de peso. Actualmente, las evidencias de este carro se encuentran visibles en la Exposición “La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa”, en el Museo Ibero, lo que pone de relieve la red de colaboración y sinergia que se generan a través de iniciativas de este tipo.



2. Montaje de rueda de carro.

120cm

1.

Placa de bronce decorada.



Restos de apliques decorativos y de las ruedas del carro funerario de la cámara principesca de Piquía (Arjona).

Vista de la cámara  
principesca de Piquía  
(Arjona).







Visita al Laboratorio de Restauración del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, junto a la entonces Vicerrectora de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén, M<sup>a</sup> Dolores Rincón.

# RESTAURACIÓN

Catalogación y  
restauración de  
piezas romanas  
de la Colección  
Casa-Palacio,  
en Mengíbar

# 2020

## Actividad específica de restauración



1. Capitel de la Colección Ilturgi de la Casa-Palacio de Mengíbar.

### *Catalogación y restauración de piezas romanas de la Colección Casa-Palacio, en Mengíbar*

La Casa Palacio de Mengíbar (Jaén), adquirida por el Ayuntamiento de Mengíbar en el año 2017, es uno de los edificios más emblemáticos de esta localidad. Con una historia dilatada, también en cuanto a los objetos que atesora, pues en el se encuentran ubicadas un centenar de piezas romanas que han ido formando, de manera privada y a lo largo de décadas, la hoy conocida como “Colección Ilturgi”. Este fondo, de gran importancia y ampliamente conocido en el ámbito científico, fue catalogado en 2019, en el marco del Proyecto Ilturgi, coordinado desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén (Bellón *et al.*, 2021). Para este momento, parte de la colección no reunía los requisitos de conservación mínimos requeridos, por lo que urgía un trabajo sistemático de diagnóstico y actuación programada.

## RESTAURACIÓN

# 2020

## Actividad específica de restauración

### *Catalogación y restauración de piezas romanas de la Colección Casa-Palacio, en Mengíbar*

Con estos antecedentes, en 2020 se abordó la restauración de varias piezas con la colaboración de la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón. Durante esta actuación se restauraron un total de 24 esculturas, tomando como criterio de selección la urgencia que presentaban, ya que algunas de ellas mostraban afecciones serias para su conservación. Entre ellas cabe destacar la intervención en las conocidas como 'Jugadoras de Tabas' o 'Las Gorgonas', las cuales fueron también trasladadas desde su situación en el Spa del hotel a otra ubicación que garantizase su conservación y evitase el exceso de humedad del lugar donde se encontraban.



**2.** Detalles de piezas romanas de la Colección Iiturgi de la Casa-Palacio de Mengíbar.

## RESTAURACIÓN

*Catalogación y restauración  
de piezas romanas de  
la Colección Casa-Palacio,  
en Mengíbar*

**2020**  
**Actividad  
específica de  
restauración**

**3.**

Piezas romanas  
de la Colección  
Ilturgi de la  
Casa-Palacio de  
Mengíbar.



**RESTAURACIÓN**

Trabajos de  
restauración *in situ*.





Presentación de los resultados de la actuación al Alcalde de Mengíbar, Juan Bravo Sosa.

# FORMACIÓN

Ciclo de  
conferencias  
Arqueología y  
Arquitectura



## Ciclo de conferencias Arqueología y Arquitectura

**Del 21 marzo al  
30 de mayo de 2017  
Alumnado  
universitario**

**Público general**

Una actividad de perfil formativo, orientada a alumnado de Grado y Doctorado, así como a público general, que tuvo como objetivo realizar un recorrido por distintos modelos de análisis arqueológico de hitos contextuales y arquitectónicos de la prehistoria, época antigua del mediterráneo y época medieval. El objetivo principal fue articular arqueología y arquitectura, de la mano de cuatro conferencias de figuras de enorme prestigio nacional e internacional en ambos campos.



**1.** Presentación de la conferencia de Mario Torelli.

**FORMACIÓN**

## Ciclo de conferencias Arqueología y Arquitectura



### CICLO ARQUEOLOGÍA Y ARQUITECTURA

21 de marzo / 19:00 h. / Sala Pascual Rivas (Antigua Escuela de Magisterio)  
**I sepolcra a schola di Pompei. Evergetismo e riconoscenza pubblica**  
Mario Torelli. Dotor Honoris Causa de la Universidad de Jaén

18 de abril / 19:00 h. / Sala Pascual Rivas (Antigua Escuela de Magisterio)  
**La arquitectura Megalítica de Antequera**  
Bartolomé Ruiz. Conjunto Dólmenes de Antequera. Junta de Andalucía.

9 de mayo / 19:00 h. / Sala Pascual Rivas (Antigua Escuela de Magisterio)  
**Sobre la construcción social del conocimiento. "Abierto por obras": La experiencia de Vitoria-Gasteiz**  
Agustín Azcárate. Universidad del País Vasco.

30 de mayo / 19:00 h. / Sala Pascual Rivas (Antigua Escuela de Magisterio)  
**Arquitectura doméstica ibérica: excavación, conservación e interpretación**  
Carmen Belarte. ICAC (Instituto Catalán de Arqueología Clásica)

#### ORGANIZA

Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón



Universidad  
de Jaén



calderón



2. Cartel del ciclo de conferencias

Este ciclo se abordó desde diferentes aproximaciones a monumentos que se han convertido en paradigmas interpretativos, pero también metodológicos. Así, el caso del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO, como ejemplo paradigmático de la arquitectura megalítica europea, o la arquitectura funeraria de Pompeii, a partir de una tipología específica, propia de la clase aristocrática, como son los sepulcros tipo "schola". Pero también a través de experiencias metodológicas concretas con los ensayos, ampliados a escalas del paisaje, como los realizados en el territorio del municipio de Vitoria-Gasteiz, o reflexiones metodológicas y prácticas experimentales aplicadas a modelos arquitectónicos y constructivos específicos, como los propios de las sociedades ibéricas.

# FORMACIÓN

## **Ciclo de conferencias Arqueología y Arquitectura**

**Del 21 marzo al  
30 de mayo de 2017  
Alumnado  
universitario**

**Público general**

Se contó con especialistas de destacado renombre como Mario Torelli, perteneciente a la Universidad de Perugia y Profesor Honoris Causa por la Universidad de Jaén; Bartolomé Ruiz, director del Conjunto de los Dólmenes de Antequera; Agustín Azkárate, de la Universidad del País Vasco y Carmen Belarte, del Instituto Catalán de Arqueología Clásica.



**3.** Presentación de la conferencia de Carmen Belarte.

**FORMACIÓN**



Presentación de la conferencia de Carmen Belarte.

# Día 28 y 29 de noviembre de 2019

## Alumnado universitario

### Público general

1. Cartel oficial de la  
I Bienal de Arqueología.

***I Bienal de Arqueología.  
El patrimonio arqueológico:  
gestión, investigación,  
protección, conservación y  
transferencia.***

El Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, con el apoyo de la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón, ha coordinado la **I Bienal de Arqueología. El patrimonio arqueológico: gestión, investigación, protección, conservación y transferencia**, que se desarrolló en el Museo Ibero de Jaén los días 28 y 29 de noviembre de 2019.

**I BIENAL DE ARQUEOLOGÍA**

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO:  
GESTIÓN, INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN,  
CONSERVACIÓN Y TRANSFERENCIA.

CÁTEDRA CALDERÓN: ARQUEÓLOGO MANUEL DE GÓNGORA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN LAS WEBS DE:  
Instituto Universitario de Arqueología Ibérica  
Construcciones Calderón  
Radio Jaén - Cadena Ser

28 Y 29 DE NOVIEMBRE // MUSEO ÍBERO JAÉN

ORGANIZA:

Universidad de Jaén  
Ayuntamiento de Jaén  
COJAE  
C

COLABORA:

IBERIA DE EMPRESAS  
DIPUTACION DE JAÉN  
SER2+

# Día 28 y 29 de noviembre de 2019 Alumnado universitario

**Público general**

**2.** Público asistente a la  
I Bienal de Arqueología.



***I Bienal de Arqueología.  
El patrimonio arqueológico:  
gestión, investigación,  
protección, conservación y  
transferencia.***

En Jaén contamos con un Instituto de Investigación específico en el análisis arqueológico de la Cultura Ibérica, un Museo Ibero, monográfico, centrado en la exposición universal de esta cultura mediterránea antigua y un entramado social y cultural que ha impregnado y empeñado a la política en su puesta en valor a través del Viaje al Tiempo de los Iberos, de la Diputación Provincial de Jaén y que forma parte de los Planes Estratégicos de la provincia. Se justificaba, de esta manera, un evento destinado a correlacionar este núcleo de formación, investigación y transferencia social de resultados de la investigación con ámbitos de referencia a distintos niveles, integradores y claves para nuestro propio desarrollo.

**FORMACIÓN**

# Día 28 y 29 de noviembre de 2019

## Alumnado universitario

### Público general

### 3.

Presentación institucional de la I Bienal de Arqueología en el Museo Ibero de Jaén.



## *I Bienal de Arqueología. El patrimonio arqueológico: gestión, investigación, protección, conservación y transferencia.*

En este contexto se planteó una programación de primer nivel internacional con la participación de ponentes de avalada solidez científica y responsables de la gestión y tutela del Patrimonio Histórico y Arqueológico, en el marco de la trama institucional que implica a distintos sectores y ámbitos orgánicos de la administración pública. La participación del Ministro de Cultura, del Sprointendente responsable de la gestión del parque arqueológico de Pompeya, así como representantes de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, como Antequera o Cartagena, contribuía a situarnos en un contexto no sólo internacional, sino dentro del primer rango en el debate sobre la Protección, Gestión y Conservación del Patrimonio Arqueológico, objetivos básicos de la citada Cátedra.

## FORMACIÓN

# Día 28 y 29 de noviembre de 2019

## Alumnado universitario

### Público general

***I Bienal de Arqueología.  
El patrimonio arqueológico:  
gestión, investigación,  
protección, conservación y  
transferencia.***

Esta iniciativa nació para consolidarse como actividad vinculada al Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y a la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora- Empresa Familiar Calderón. La II Bienal de Arqueología, que se centrará en la Arqueología del Conflicto, como línea especializada de análisis de gran peso en nuestra provincia, está en marcha, prevista para febrero de 2023 al no haberse podido realizar en su momento por la situación de pandemia que hemos vivido.

## 4.

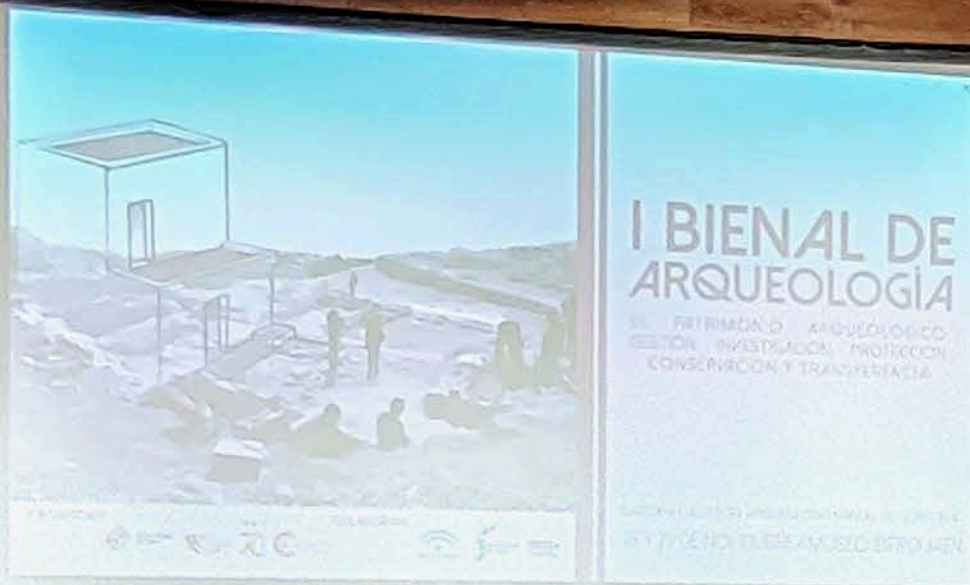
Inauguración de la I Bienal de Arqueología. En la imagen, Pilar Palazón, Presidenta de la Asociación Amigos de los Iberos, junto a Francisco Reyes, Presidente de la Diputación de Jaén y José Guirao, Ministro de Cultura.



# FORMACIÓN



Inauguración institucional  
de la I Biental de  
Arqueología, en el Museo  
Ibero de Jaén.





# I BIENAL DE ARQUEOLOGÍA

ORGANIZA:



COLABORA:



SEIZ+

tienda shop

fotosdeandalucia.es

Cartel de la I Bienal de Arqueología en la fachada principal del Museo Ibero de Jaén.

Inauguración institucional  
de la I Bienal de  
Arqueología, en el Museo  
Ibero de Jaén.



ORGANIZAN:



Universidad  
de Jaén



calderón



COLABORAN:



41



# Día 23 y 24 de septiembre de 2022 Alumnado universitario

## Público especializado



## **Seminario Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero. "Día García y Bellido 2022"**

El 'Día de García y Bellido' es una iniciativa orientada a reivindicar la memoria historiográfica de la arqueología en el ámbito nacional, así como a aportar nuevas líneas y propuestas de análisis. Para este año 2022 está prevista su celebración en Jaén, como iniciativa del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, en el marco del Proyecto *Estudio arqueológico integral del santuario ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): nuevas estrategias de investigación desde la interdisciplinariedad* (Proyecto ARQCULT. UJA-1380737) y en colaboración con la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través del Museo Ibero, con la Diputación de Jaén, con el Grupo de Investigación del Patrimonio Arqueológico de Jaén, el Ayuntamiento de Castellar y la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora- Empresa Familiar Calderón.

1.

Cartel del  
seminario.

# FORMACIÓN

# Día 23 y 24 de septiembre de 2022

## Alumnado universitario

### Público especializado



2.

*Kourós* Ibérico  
de Collado de  
los Jardines.  
Fotografía: García  
y Bellido, 1931-2.

### **Seminario Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero.** **“Día García y Bellido 2022”**

Esta conmemoración se formalizará en el Seminario científico *Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero*, que se celebrará los días 23 y 24 de septiembre, como una propuesta de aproximación a las formas de conceptualización de lo sagrado en las sociedades ibéricas del sureste peninsular. Nos centramos en los modos de personificar y simbolizar a la divinidad, por tratarse de un campo de análisis complejo que nos introduce en las estrategias y decisiones sobre la materialización de lo intangible (Grau y Rueda, 2018). Aquí cobran especial interés, como categoría de análisis, las experiencias visuales de lo sagrado, cuyos ejemplos se constatan en espacios de culto de referencia en el Alto Guadalquivir, como el santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas (Jaén) y el santuario de la Cueva de la Lobera (Castellar). Dos casos prácticos que se incorporan a este seminario y que contribuyen a poner el énfasis en las

## FORMACIÓN

# Día 23 y 24 de septiembre de 2022 Alumnado universitario

**Público especializado**

**Seminario Códigos  
divinos y experiencias  
visuales de lo sagrado  
en el culto ibero.  
"Día García y Bellido 2022"**

complejas dinámicas del rito y en las categorías de percepción social, a partir de las cuales se construyen las subjetividades, las identidades colectivas, se crean historias, se configuran mitologías... (Ruiz et al., 2015; Rísquez et al., 2018).

En este seminario participarán especialistas de ámbito nacional, procedentes de instituciones diferentes, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Murcia o la Universidad Complutense de Madrid, así como investigadores e investigadoras de la Universidad de Jaén. La Cátedra colaborará con la generación de la infraestructura necesaria para la recreación de los rituales equinociales en la Puerta del Sol de Puente Tablas.



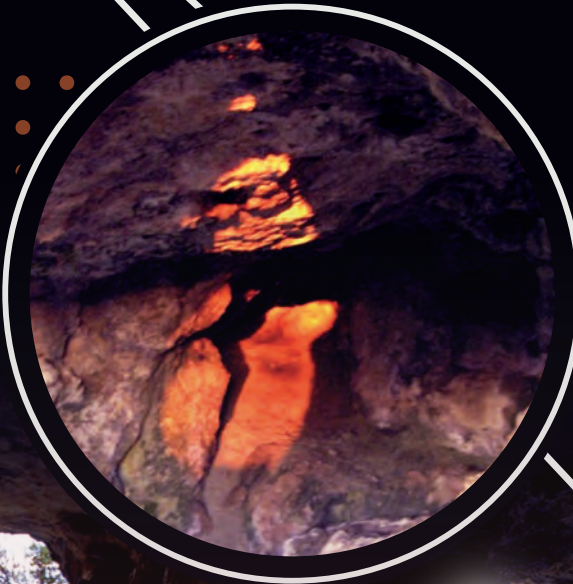
**3.**

Equinoccio en el santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas. Archivo fotográfico IAI-UJA (Francisco Gómez).

**FORMACIÓN**

# CÓDIGOS DIVINOS Y EXPERIENCIAS VISUALES DE LO SAGRADO EN EL CULTO IBERO

Detalle del  
cartel del  
seminario.



Hierofanía solar en el santuario de La Cueva de la Lobera.  
Fotografías: César Esteban y Francisco Gómez.

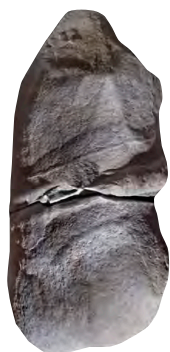
# DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL

Recreación del  
equinoccio en la  
Puerta del Sol del  
*Oppidum* de  
Puente Tablas,  
en Jaén



# Marzo y septiembre, desde 2017

## Actividad recurrente



1.

Vista aérea del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas, con indicación de la ubicación de la estela de la diosa.



## Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén

La conocida como Puerta del Sol de Puente Tablas se vincula al gran santuario de entrada documentado en esta ciudad ibérica. Destaca por su papel activo en la generación de fenómenos visuales, relacionados con el sol y con una importante función ritual, habiéndose interpretado como una estructura clave en la ordenación de un calendario solar, con un fuerte componente simbólico, contribuyendo a la (re)creación de una compleja mitología de la divinidad femenina y del héroe fundador Nokaki (Ruiz et al., 2022). La orientación de la puerta, en un eje perfecto este-oeste, presenta un gran interés, en la medida que la arquitectura interviene como un elemento más, necesario, sin duda, para la formalización de procesos visuales de recreación de lo sagrado, que tienen en los equinoccios fechas claves de desarrollo (Ruiz et al., 2015).

## DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL

# Marzo y septiembre, desde 2017

## Actividad recurrente



### *Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén*

Paralelamente, esta puerta simbólica es un espacio para la realización de rituales de ofrenda animal, tal y como se constata con la documentación de un *bothros* o depósito subterráneo, localizado en el propio vano de la puerta. Realizado hacia mediados del siglo V a.n.e., en su interior se depositaron restos de sacrificios rituales de suidos y cápridos (Ruiz et al., 2018).

Estos rasgos vinculados al culto perfilan una puerta representativa, entendiéndola como parte del complejo religioso, junto al santuario, pues al final de su corredor, y delante del gran edificio de culto, se documentó la estela antropoide que representa a la divinidad femenina tutelar del *oppidum* de Puente Tablas (Ruiz et al., 2015). Un espacio de referencia para esta ciudad desde perspectivas de reivindicación política y aristocrática, al mismo tiempo que desde un punto de vista comunitario.

Las actuaciones de recreación de los equinoccios en la Puerta del Sol de Puente Tablas pueden definirse como una de las actividades de transferencia

**2.** Detalle de las actividades de recreación de los rituales en el santuario de la Puerta del Sol. Teatro La Paca.

# Marzo y septiembre, desde 2017

## Actividad recurrente



### *Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén*

social que se identifican de manera directa con esta Cátedra, en la medida que se suceden de manera regular, dos veces al año, desde la creación de la misma. Una iniciativa que supone la reproducción del volumen de la arquitectura de esta puesta, que permite recrear estos fenómenos visuales de plasmación de lo sagrado. Una actividad que, además, es posible todos los años gracias a la colaboración entre la Diputación Provincial de Jaén, la Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén, la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón y el Instituto de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

En el marco de esta colaboración, esta iniciativa sirve de apoyo a la celebración de diferentes actividades de transferencia, como visitas especializadas, actividades de vivencia patrimonial dentro de programas promocionados por diferentes instituciones públicas, talleres especializados enmarcados en seminarios científicos, etc.

3. Un momento de las visitas guiadas en las recreaciones de los rituales equinocciales en el santuario de Puente Tablas.



Detalle de la  
recreación de la  
Puerta del Sol del  
*Oppidum* de  
Puente Tablas.

Detalle de las actividades de vivencia patrimonial desarrolladas en el santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas. Teatro La Paca.





**DIVULGACIÓN  
Y TRANSFERENCIA  
SOCIAL**

Construcción de  
un Arqueódromo  
en el *Oppidum* de  
Puente Tablas,  
en Jaén

# 2020

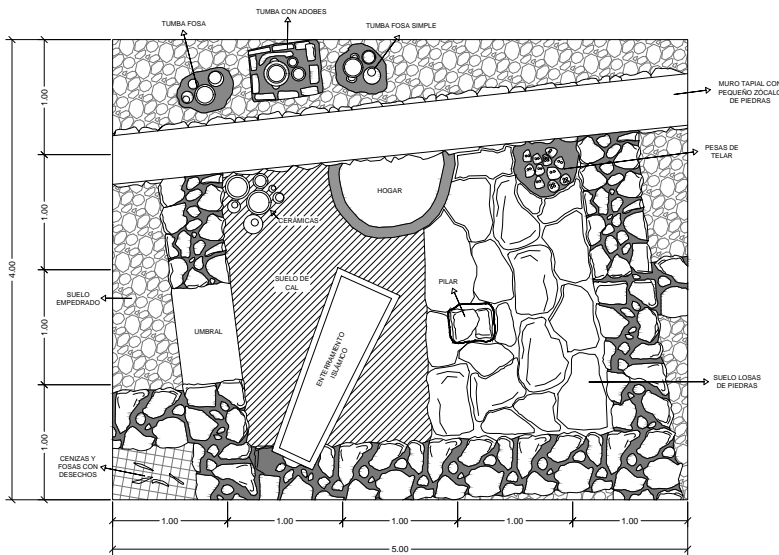
## Público general

### 1.

Plano del arqueódromo de Puente Tablas.

## Construcción de un Arqueódromo en el Oppidum de Puente Tablas, en Jaén

Este ha sido un proyecto impulsado por Construcciones Calderón y el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, en el marco de la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora-Empresa Familiar Calderón y en estrecha colaboración con la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén. Su ubicación en el Oppidum de Puente Tablas se encuadra en la lógica de reforzar y diversificar la vertiente formativa que, este enclave de referencia para la ciudad de Jaén, puede



## DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL

**2020**

**Público general**



## ***Construcción de un Arqueódromo en el Oppidum de Puente Tablas, en Jaén***

ofrecer en el contexto de diferentes programas, plenamente consolidados.

Este arqueódromo se ha gestado como un centro de arqueología experimental, enfocado a la educación y a la divulgación de la Arqueología como disciplina científica. En el planteamiento de este campo experimental y de trabajo directo se contempló la recreación de contextos, estructuras y materiales distintos, que permitiera una aproximación diversificada al registro arqueológico, como base para la comprensión de los procesos de interpretación histórica, desde claves didácticas y accesibles.

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

**2.**

Vista del arqueódromo  
de Puente Tablas.



# 2020

## Público general



### **Construcción de un Arqueódromo en el Oppidum de Puente Tablas, en Jaén**

Para ello se cuenta con una superficie de 20m<sup>2</sup> excavables, con una profundidad de unos 80 cm, en la que se recrean restos de una casa ibera, de planta cuadrada, donde intervienen registros diferentes, que aluden a espacios funcionales igualmente heterogéneos. Así, contextos relacionados con la preparación de alimentos y con actividades productivas diversas, con huellas estructurales (hogares, muros, ...) y contextuales (fosas de desechos, acumulación de pesas de telar, etc.) permiten una aproximación comprensiva a la diversidad del espacio doméstico para época ibérica. Por otro lado, se introduce la referencia a contextos diferentes, como es el funerario, con algunas tumbas en fosa, localizadas al exterior de esta estructura doméstica. Haciendo un guiño al propio proceso histórico de este *oppidum*, se incorpora la perspectiva diacrónica, con la presencia de una fosa

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

### 3.

Vista aérea del  
*Oppidum* de Puente  
Tablas.

**2020**

**Público general**

## ***Construcción de un Arqueódromo en el Oppidum de Puente Tablas, en Jaén***

funeraria de época islámica, lo que introduce la variable del tiempo y de la secuencia de momentos, materializados en fases y estratos diversos, lo que permite una mejor aproximación al proceso de trabajo en arqueología.

En definitiva, viene a completar el catálogo de infraestructuras permanentes relacionadas con la formación y la transferencia de la Arqueología, con una potencialidad nada desdeñable, en especial enfocada a programas educativos para público infantil y juvenil.




**4.**

Detalle de una de las actividades desarrolladas en el arqueódromo de Puente Tablas.

# **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**



Inauguración y presentación de la infraestructura.

A photograph showing two children from an overhead perspective, engaged in an archaeological excavation. They are using small tools like trowels and brushes to carefully clear soil. The scene is set in an outdoor environment with a mix of dirt and rocks. The entire image is overlaid with a semi-transparent orange filter.

Talleres  
infantiles en el  
Arqueódromo  
del *Oppidum* de  
Puente Tablas,  
en Jaén

# DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL

# 2020-2022

## Público infantil



### **Talleres infantiles en el Arqueódromo del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén**

En su propia vocación por fomentar actividades de divulgación y transferencia social, la Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora- Empresa Familiar Calderón ha colaborado con la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén en el desarrollo de diferentes talleres infantiles, que han tenido al Arqueódromo del *Oppidum* de Puente Tablas, como espacio de desarrollo.

Los objetivos generales de estos talleres son:

- Reforzar la concienciación de la importancia de conservar el patrimonio cultural.
- Conocer los vestigios de nuestro@s antepasad@s y nuestra historia.

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

### 1.

Detalle de uno de los talleres desarrollados en el arqueódromo de Puente Tablas.

# 2020-2022

## Público infantil



### *Talleres infantiles en el Arqueódromo del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén*

- Conocer la metodología arqueológica y cómo se trabaja.
- Educar en el respeto por el patrimonio, como herramienta formativa de gran potencial.

Las actividades desarrolladas han girado siempre en torno a la puesta en práctica de una excavación arqueológica, siguiendo procedimientos, métodos e instrumental propio del trabajo arqueológico. El alumnado tiene que llevar a cabo la excavación según las pautas explicadas e ir registrando todos los elementos que vayan apareciendo en la misma. Una vez registrados los datos tendrán que realizar su hipótesis sobre el yacimiento que han excavado. Todo este proceso se acompaña de un/una monitor/a especializado/a. Estos talleres

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

## 2.

Detalle de uno de los talleres desarrollados en el arqueódromo de Puente Tablas.

# 2020-2022

## Público infantil



### *Talleres infantiles en el Arqueódromo del Oppidum de Puente Tablas, en Jaén*

se completan con una experiencia de vivencia patrimonial, protagonizados por personajes iberos/as que guían e introducen a niñas y niños en la etapa ibera.

La Cátedra, en este contexto, sufraga el coste de dos operarios, que sirven de apoyo técnico y soporte a los/as monitores/as, reconstruyendo, al final de la jornada, los sedimentos y materiales a su posición original.

### 3.

Detalle de uno de los talleres desarrollados en el arqueódromo de Puente Tablas.

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**



Detalle de las excavaciones, realizadas por niños y niñas, en el arqueódromo de Puente Tablas.





Detalle de las excavaciones, realizadas por niños y niñas, en el arqueódromo de Puente Tablas.



# DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL

Reproducción del  
altar de piel de  
toro del santuario  
de la Puerta del  
Sol de Puente  
Tablas, en Jaén

# 2021

## Público general

Asociadas al santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas (Jaén) se han documentado diferentes piezas y contextos, de importantes connotaciones simbólicas, que se convierten en hitos interpretativos. Es el caso de la estela de la diosa o de la pequeña ara, recientemente analizada, que recoge el mito de un héroe fundador, *Nokaki* (Ruiz et al., 2018; 2022). Una de esas piezas clave, aún presentes *in situ*, es un altar en piedra, conservado a nivel de suelo y que recoge el modelo de piel de toro o lingote chipriota. Su ubicación, en el lado oriental del patio de acceso al santuario y previo al paso a la *antecella* del templo, pone de relieve su significación en el contexto simbólico y ritual de este espacio de culto (Ruiz et al., 2015).

## *Reproducción del altar de piel de toro del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas, en Jaén*

La Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora- Empresa Familiar Calderón impulsó la iniciativa de reproducción de este contexto excepcional, con fines didácticos, en la medida que pudiera funcionar como instrumento incorporado a actividades formativas de diferente naturaleza. La reproducción, de un metro de largo por un metro de ancho, ha sido realizada por Teresa López Obregón Silvestre y M<sup>a</sup> Paz López Rodríguez a partir de un molde de la cara exterior de la pieza realizado con silicona, reproduciéndose en mortero de cal y cemento con base de fibra de vidrio y poliéster y refuerzo de varillas de fibra de vidrio.

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

# 2021

## Público general

### *Reproducción del altar de piel de toro del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas, en Jaén*



Esta pieza ha sido donada al Museo Ibero y en la actualidad se integra en la Exposición '*La ciudad fortificada ibérica: el oppidum*', inaugurada en diciembre de 2021. Este tipo de iniciativas vienen a consolidar y reforzar las relaciones de colaboración que se establecen entre instituciones por el fomento de la investigación y difusión de nuestro patrimonio arqueológico.

## **DIVULGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL**

### 1.

Reproducción del altar de piel de toro del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas.



Presentación, por parte de la Cátedra, de la reproducción del altar, en el Museo Ibero, junto al anterior Delegado Territorial, Jesús Estrella, y la Directora del Museo, Concepción Chocón.

# RESUMEN DE LAS INVERSIONES REALIZADAS

# ANUALIDAD

**2017-2018**

**Financiación** 30.000€

## *Actividad*

Ciclo de conferencias Arqueología y Arquitectura.

Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

**2018-2019**

**Financiación** 11.000€

Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

Restauración de materiales procedentes de la Necrópolis de Piquía, en Arjona.

**2019-2020**

**Financiación** 75.400€

Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

Catalogación y restauración de piezas romanas la Colección Casa-Palacio, en Mengíbar.

I Bienal de Arqueología Bienal de Arqueología. El patrimonio arqueológico: gestión, investigación, protección, conservación y transferencia. Museo Ibero de Jaén.

# ANUALIDAD

**2019-2020**

## *Actividad*

Construcción de un Arqueódromo en el *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

**2020-2021**

Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

**Financiación** 10.000€

Talleres infantiles en el Arqueódromo del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

**2021-2022**

Recreación del equinoccio en la Puerta del Sol del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

**Financiación** 14.000€

Talleres infantiles en el Arqueódromo del *Oppidum* de Puente Tablas, en Jaén.

Seminario Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero. "Día García y Bellido 2022".

**TOTAL  
FINANCIACIÓN:**

140.000€

Proyecto de investigación Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural.



# REPERCUSIÓN EN PRENSA

desarrolló e impulsó la  
ejecución de actividades investigativas  
arqueología.

ha subrayado que la UJA es referente  
en actividades, principalmente

## JAÉN

El crecimiento de Puente Tablas contará  
con el apoyo del Centro de arqueología  
experimental



20 minutos

JAEN

# La UJA y Construcciones Calderón crearán la 'Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa familiar Calderón'

EUROPA PRESS / NOTICIA / 17/07/2019 - 14:58h

El rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez, y el administrador de la empresa Construcciones Calderón, Jesús Calderón Peragón, han suscrito un convenio de colaboración y de patrocinio, para la creación y constitución de la 'Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa familiar Calderón'.

JAEN

El yacimiento de Puente Tablas tendrá un centro experimental

"La 'Cátedra Calderón de Arqueología Ibérica: Arqueólogo Manuel de Góngora', creada impulsada por la empresa Construcciones Calderón y la Universidad de Jaén, tendrá su sede en el Centro de Arqueología Experimental en el yacimiento ibérico del oppidum de Puente Tablas. La Delegación de Cultura de la Junta ya ha dado el visto bueno a la creación del centro, de lo que muy pronto comenzará la construcción del mismo, con los elementos del nuevo recinto. El centro será más un espacio de cultura, horas de obreros y espacios de trabajo como algunos de los que ya se están realizando."

IDEAL

Provincia Jaén / Leones / Alcalá la Real / Andújar / Úbeda / Castro de Baza

HCRAJAEN.com

El Yacimiento de Puente Tablas recrea, con la salida del sol, el equinoccio de otoño

LO MÁS LEÍDO

- 1 Así era la primera línea de fuego del incendio de Andújar
- 2 El hombre que hacía magia en Protección Sánchez
- 3 Incendio en un paraje a 10 kilómetros de la carretera del santuario de La Morenita
- 4 Inmovilizan 270 piezas de ovino y caprino en un matadero de Jaén sin autorización
- 5 El día que Diario JAÉN fue el único periódico que publicó el accidente mortal de Diana de Gales

Este taller familiar forma parte de la Cátedra Calderón de Arqueología Ibérica: Manuel de Góngora, que impulsa esta infraestructura

El taller familiar se celebró en el yacimiento de Puente Tablas, donde se realizaron actividades de arqueología y de interpretación del patrimonio.

El arqueódromo del Puente Tablas se estrena repleto de niños

Este taller familiar forma parte de la Cátedra Calderón de Arqueología Ibérica: Manuel de Góngora, que impulsa esta infraestructura

LO MÁS LEÍDO

- 1 Hallan un vaso a su alrededor en Villarreal de 16-17 y su decoración
- 2 Siguen los restos de Torrepalacio en sus ruinas
- 3 Alertan de la falta de medidas especiales en las hogueras de Jaén tras superar 30 metros de altura
- 4 Pica lluvia el primer invierno y grandes olas de calor en verano
- 5 Cerca de 16.000 visitantes juegan desde este verano

Diario Digital

# La Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora Empresa Familiar Calderón de la UJA programa su plan de actuación

La Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora Empresa Familiar Calderón del Instituto Universitario de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén centrará su actuación este año en la restauración de objetos materiales procedentes de la necrópolis de la Epoca Ibérica, la realización de un ciclo de conferencias y jornadas arqueológicas. Esta Cátedra contará con una dotación económica de 25.000 euros, aportados por la empresa familiar Construcciones Calderón.

La Contrada de Jaén

JAEN

El yacimiento de Puente Tablas contará con un centro de arqueología experimental

LO MÁS LEÍDO

- 1 Así era la primera línea de fuego del incendio de Andújar
- 2 El hombre que hacía magia en Protección Sánchez
- 3 Incendio en un paraje a 10 kilómetros de la carretera del santuario de La Morenita
- 4 Inmovilizan 270 piezas de ovino y caprino en un matadero de Jaén sin autorización

Diario Digital

La primera actividad didáctica del taller familiar de Puente Tablas

LA VANGUARDIA

Sociedad

# La I Bienal Arqueología abordará en Jaén proceso de gestión del patrimonio

El Museo Ibero de Jaén acogerá los próximos 28 y 29 de noviembre la I Bienal de Arqueología, que abordará la gestión y protección del patrimonio arqueológico, organizada por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y que será organizada por el ministro de Educación en funciones, José Bono.

El rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez, ha asistido a la presentación de la bienal a la apertura por la UJA "como uno de los puntales que soportan de manera efectiva la labor investigadora" de esta universidad.

Una Cátedra que marca un antes y un después

El rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez, y el administrador de la empresa Construcciones Calderón, Jesús Calderón Peragón, han suscrito un convenio de colaboración y de patrocinio, para la creación y constitución de la 'Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora. Empresa familiar Calderón'.

La Cátedra Calderón del Instituto de Arqueología Ibérica de la UJA organiza un ciclo de conferencias sobre arqueología y arquitectura

La Cátedra Arqueólogo Manuel de Góngora Empresa Familiar Calderón del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén ha programado un ambicioso ciclo de conferencias sobre arqueología y arquitectura, que se desarrollará hasta mayo.

# BIBLIOGRAFÍA

# Bibliografía citada en el texto

BELLÓN, J.P.; LECHUGA, M. A.; RUEDA, C.; MORENO PADILLA, M<sup>a</sup> I.; QUESADA, F.; MOLINOS, M.; RUIZ, A.; GARCÍA-BELLIDO, M<sup>a</sup> P.; NIETO-MÁRQUEZ, I. O.; VALLÉS, J. (2021): “*De situ Ilturgi*. Análisis arqueológico de su asedio en el contexto de la Segunda Guerra Púnica”, *Archivo Español de Arqueología* 94: 1 - 26.

**<https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.15>**

LECHUGA, M.A. (2019): “El carro en el mundo ibérico de la Alta Andalucía”. *Cien años de arqueología de un Monumento: la cámara de Tugia*. (J.P Bellón y M<sup>a</sup>. I. Moreno, eds.). Instituto de Estudios Giennenses. Jaén: 143-158.

LECHUGA, M. A.; MOLINOS, M.; RUIZ, A.; RUEDA, C.; BELLÓN, J. P.; GÓMEZ, F.; VALDERRAMA, J. (2019): “E la guerra giunse fin nelle nostre case... Tracce di un attacco alla porta nord dell’oppidum di Puente Tablas (Jaén)”, en Vallori, B.; Rueda, C.; Bellón, J. P. (Eds): *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I aC): prospettive archeologiche*. Ed. Quasar, Roma: 43-55.

GRAU, I.; RUEDA, C. (2018): “La religión en las sociedades iberas: una visión panorámica”, *Revista de historiografía* 28: 47-72.

OLMOS, R., RUEDA, C., RUIZ, A., MOLINOS, M., RÍSQUEZ, C.; GÓMEZ, F. (2012): "Imágenes para un linaje: vida, muerte y memoria ritual en la Cámara principesca de Piquía (Arjona, Jaén)", en Angiolillo, S.; Giuman, M.; Pilo, C. (a cura di): *MEIXIS. Atti del Convegno Internazionale di Studi: Il sacro e il profano. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*, Roma: Bretschneider: 89-104.

RÍSQUEZ, C.; RUEDA, C.; HERRANZ, A. B. (2018): "El santuario de Castellar: nuevas investigaciones y retos futuros", en L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (Eds.): *Bronces ibéricos. Una historia por contar*. Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén, Madrid: 215-236.

RUEDA, C.; OLMOS, R. (2015): "Las cráteras áticas de la cámara principesca de Piquía (Arjona): los vasos de la memoria de uno de los últimos linajes iberos", en A. Ruiz, y M. Molinos, (Eds.), *Jaén, tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia* Jaén: Universidad de Jaén: 375-391.

RUIZ, A.; MOLINOS, M.; FERNÁNDEZ, R.; PÉREZ, M.; RUEDA, C. (2015): "El santuario de la Puerta del Sol", en A. Ruiz, y M. Molinos, (eds.), *Jaén, tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Universidad de Jaén: 93-106.

RUIZ, A.; MOLINOS, M.; RÍSQUEZ, C.; GÓMEZ, F. y LECHUGA, M. A. (2015): "La cámara de Piquía, Arjona", en A. Ruiz, y M. Molinos, (eds.), *Jaén, tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Universidad de Jaén: 357-374.

RUIZ, A.; MOLINOS, M.; PÉREZ, M.; FERNÁNDEZ, R.; RUEDA, C., (2015): “El santuario ibero de la Puerta del Sol”, en Russo, A.; Guarneri, F. (a cura di), *Santuari Mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, Roma: 309–319.

RUÍZ, A.; MOLINOS, M.; RÍSQUEZ, C.; LECHUGA, M.A.; GÓMEZ, F. (2017): “La cámara de Piquía. La tumba de un príncipe tardío”, *Catálogo de la exposición La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa*. Consejería de Cultura. Junta Andalucía, Sevilla: 69–89.

RUIZ, A.; MOLINOS, M.; RUEDA, C.; SÁNCHEZ, A.; FERNÁNDEZ, R. (2018): “En el santuario de la Puerta del Sol del *oppidum* de Puente Tablas (Jaén): trabajos para una diosa sin nombre”, Navarro, A.; Ferrer, E. (Eds.): *Trabajo Sagrado. Producción y representación en el Mediterráneo occidental durante el I milenio a.C.*, SPAL Monografías XXV, Universidad de Sevilla: 249–269.

RUIZ, A.; MOLINOS, M.; PÉREZ, M.; LUJÁN, E.; RUEDA, C. (2022): “Lectura arqueológica del mito ibero de Nokaki y la Diosa”, *Sicilia Antiqua XIX* (In memoria di Mario Torelli): 137–148.

# RESTAURACIÓN

Formación

Investigación

Divulgación  
y transferencia social



Cátedra

Arqueólogo Manuel  
de Góngora

Empresa Familiar Calderón

---

**Sinergias compartidas  
entre instituciones**

# Memoria de actividades

## 2017-2022

---

**Cátedra Arqueólogo  
Manuel de Góngora.  
Empresa Familiar  
Calderón**

*Programa de mecenazgo  
y patrocinio de la Universidad de Jaén*