

Iberaventuras

Descubre el mundo sagrado de

NEITIN E ILTIR

Explicación del taller

Exvotos iberos: una aproximación a la religiosidad



Introducción

Este cuadernillo se elabora en el marco de una actividad creada dentro del Programa Escuela de la Ciencia UJA, bajo el título Exvotos iberos: aproximación a la religiosidad, orientada a alumnado de infantil y primer ciclo de primaria. Los talleres divulgativos enmarcados en este programa, promovido desde la Unidad de Cultura Científica de la UJA, están motivados por el deseo de difundir la ciencia y la innovación, generando una transferencia directa de las principales líneas de investigación de la Universidad de Jaén; así, se genera el marco idóneo para que el personal investigador sirva de mediador, al mismo tiempo que potenciador de vocaciones científicas.

El patrimonio arqueológico y, de manera específica, la Arqueología Ibérica se define como una de las líneas que identifican a nuestra universidad. Así, el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén se crea como un centro especializado en investigación, desarrollo e innovación científica y técnica en el campo de la Arqueología, con especial incidencia en la investigación centrada en las sociedades ibéricas. Un objetivo principal mueve a todas las actividades que, desde el IAI-UJA, se vienen desarrollando en el Programa Escuela de la Ciencia UJA: la concienciación de la importancia de conservar el patrimonio cultural, y en este caso concreto el patrimonio arqueológico. Una aproximación a este tipo de actividad, desde edades tempranas, contribuye a la construcción de un sentimiento positivo hacia la preservación y conservación de nuestro patrimonio cultural, como vía necesaria para conocer las sociedades del pasado.

De la investigación al aula: Taller Exvotos iberos. Aproximación a la religiosidad

Las particulares características de la investigación desarrollada sobre Arqueología Ibérica en Jaén, la propia riqueza patrimonial de esta provincia y las fórmulas de trabajo interdisciplinar han situado los trabajos desarrollados desde el IAI-UJA a la vanguardia de la disciplina arqueológica, con una apuesta firme por sus diversas líneas de investigación. Dentro de las líneas desarrolladas en esta institución, la Arqueología del culto y del rito ibero se define como una vía de trabajo específica, que está contribuyendo a un mejor conocimiento de la religiosidad como factor estructural determinante en el análisis de los procesos históricos. En este contexto, el análisis de los exvotos de bronce, como uno de los principales vestigios de la religiosidad ibera de nuestra provincia, se convierte en una herramienta principal para la definición de aspectos diversos que tienen que ver con las prácticas rituales para los siglos IV-III a.n.e.

El potencial de esta iconografía votiva permite generar experiencias de aproximación a conceptos diversos relacionados con la liturgia en dos de los principales santuarios del Alto Guadalquivir: Collado de los Jardines (Santa Elena) y La Cueva de la Lobera (Castellar). Como imágenes que son síntesis de la expresión religiosa, del/de la oferente y su acción de súplica, ofrece una riqueza en matices nada desdeñable. Aspectos de lectura social y ritual, que tienen que ver con el género, con la edad, con el papel en el culto, con las peticiones, con la formalización de la liturgia, etc. que se convierte en una herramienta muy válida para adaptar contenidos al alumnado de los ciclos iniciales.

Nuestra experiencia directa con la investigación de estos contextos de culto y de estos materiales se convierte, por tanto, en un valor añadido muy acorde con la filosofía en la que se basa la Escuela de la Ciencia UJA: I@s investigador@s como generador@s de conocimiento que tiene una utilidad social clara. Promovemos, por tanto, una transferencia directa a la sociedad, a través de discursos orientados y guiados.

Con estos planteamientos hemos creado el taller Exvotos Iberos, como una experiencia de trabajo con el alumnado, organizado en tres fases complementarias:

1. Fase teórica: que parte de una breve introducción y presentación con ilustraciones que aluden al trabajo arqueológico, a sus herramientas y metodologías, así como al tema que centra el taller: la religiosidad y los exvotos en bronce.

En esta introducción se explica el material, con los diferentes elementos que serán trabajados tanto al profesorado como al alumnado.

2. Fase práctica: se aborda a través de dos tipos de actividades.

a) Trabajo con el cuaderno docente.

b) Trabajo directo con una reproducción de un exvoto en bronce, a una escala levemente superior a la real. A través del uso de la pintura se aproximan al análisis de los elementos y partes definitorias de esta imagen religiosa.

3. Fase de auto-evaluación: con las nociones transmitidas, las alumnas y alumnos se animan a la elaboración de sus propias hipótesis sobre la interpretación del tipo de exvoto trabajado. Conclusiones que se desarrollarán de acuerdo a un cuestionario guiado.

La vinculación con espacios arqueológicos de nuestra provincia (Puente Tablas, Castellar,...) e instituciones museísticas próximas, como el Museo Ibero de Jaén, permiten articular este taller dentro de proyectos docentes más amplios. Generar un marco de referencia cercano, de fácil contraste, potencia el vínculo identificativo entre el alumnado y el patrimonio arqueológico local, así como la curiosidad y motivación por ampliar conocimientos.

Recomendaciones para el uso del cuaderno

Esta herramienta articula, a través de actividades sencillas y amenas, la explicación de conceptos clave, al mismo tiempo que complejos, para la comprensión de las manifestaciones religiosas de las sociedades ibéricas.

Los objetivos que se quieren conseguir con la realización de este taller son los siguientes:

Objetivo General:

Conocer los vestigios de nuestr@s antepasad@s ibéric@s y nuestra historia local, desde el respeto y el amor al patrimonio arqueológico, como elemento de memoria colectiva, para generar un sentimiento de pertenencia a la comunidad, contribuyendo así a la valorización del patrimonio arqueológico.

Objetivos específicos:

- Incorporar el patrimonio arqueológico de época ibérica, como una herramienta de gran potencial para la educación en valores.
- Fomentar la educación en igualdad, proponiendo referentes de amplio espectro basados en la lectura social del patrimonio arqueológico.
- Aproximación a formas de religiosidad y ritualidad ya desaparecidas y reconocer objetos implicados en ellas.
- Conocer espacios arqueológicos próximos, como forma de potenciar el vínculo identificativo entre el alumnado y el patrimonio arqueológico local.
- Conocer la metodología arqueológica y cómo se investiga en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

Tres niveles rigen la organización de las actividades propuestas, siguiendo una lógica adaptada a las propias dinámicas de investigación.

Primer nivel: sobre la divinidad ibérica...

Un concepto complejo pero fundamental para la elaboración de vías de aproximación a la religiosidad ibera. En el caso que nos ocupa partimos del significado de la diosa ibera, así como de formas específicas de representación. Identificamos a la divinidad ibera a través de una representación adaptada de la estela de piedra del santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas (Jaén). Pero también identificada a través de su nombre, Betatun, tal y como se documentó en el santuario de Atalayuelas de Fuerte del Rey (Jaén). El aportar un dibujo comprensivo al alumnado facilita la identificación de elementos que definen el carácter de la divinidad y su manifestación plástica. También su función y los principios que rigen su culto. Desde este cuadernillo se interactúa, además, en la construcción de modelos ideales, que contribuyen a aproximar conceptos abstractos a un alumnado de corta edad. Para ello, se propone un trabajo guiado donde se le ofrece al alumnado la libertad de seleccionar aquellos símbolos que ofrezcan un vínculo de identificación y proximidad con el registro arqueológico presentado.

Segundo nivel: el viaje al santuario...

La peregrinación al santuario nos introduce en el propio sentido de comunidad religiosa. También ayuda a entender cómo se configura el espacio religioso, especialmente en relación a la presencia de elementos del paisaje que son claves, como es la cueva o el bosque sagrado. El santuario de La Cueva de la Lobera de Castellar (Jaén) nos sirve como espacio de referencia, aportando ilustraciones centradas en el desarrollo del culto y en la centralidad de la cueva como espacio de referencia. En este sentido, la incorporación de un juego de laberinto ayuda a introducir el concepto de movilidad religiosa, pero también de algunos elementos de la cosmovisión de estas sociedades a través de personajes mitológicos, como el grifo.

Tercer nivel: sobre el concepto de exvoto...

El exvoto, protagonista de este taller, como objeto votivo que define las formas de materialización del ritual. Los exvotos en bronce de los santuarios giennenses de Collado de los Jardines (Santa Elena) y la Cueva de la Lobera (Jaén) poseen la potencialidad de su propia expresividad. Esto facilita que se puedan abordar aspectos diversos. En este cuaderno docente nos hemos centrado en aspectos cualitativos, que tienen que ver con el propio significado del exvoto, su función en el contexto del rito, las normativas que se usan en el ritual, etc. Para ello se incorporan imágenes reales, junto a dibujos analíticos, adaptados, que permiten la identificación de aspectos muy concretos de manera sencilla. Todo esto se combina con la personalización de los mensajes expuestos por las figurillas, que se incorporan como herramienta para la interacción dinámica. Pero también se abordan aspectos formales, relacionados con el atuendo y los atributos que definen a los distintos ritos expresados a través de estas ofrendas.

Así, se proponen distintas actividades que tienen como objetivo la transmisión y aprendizaje de aspectos formales e interpretativos. Para ello, la elección de un exvoto para su representación a través de dibujo ayuda a la comprensión de las partes principales de la imagen votiva, que en ocasiones alcanza un alto grado de esquematismo. También se incorpora la posibilidad, a través de mediación, de la identificación de signos y símbolos principales en la imagen de bronce, que nos introducen en aspectos de edad y de género. Por último, la identificación de mensaje e imagen se potencia desde una actividad final, que tiene como objetivo evaluar la comprensión del significado de esta imagen votiva. Esta actividad incorpora el trabajo gestual del alumnado, en una aproximación a la comprensión de las formas de expresión religiosa y su vinculación a peticiones específicas. La música se incorpora como una herramienta que ayuda a contextualizar.

Este cuaderno se entiende dentro del taller y de la estructura propuesta. La mediación en la explicación de contenidos, así como la guía a través de contextos, conceptos e imágenes es fundamental para la consecución de los objetivos propuestos que, en la fase práctica, culminan con el trabajo de reproducción de las figuras votivas en arcilla.

Ficha técnica

Nombre: Descubre el mundo sagrado de Neitin e Iltir

Etapas: **Educación infantil**

Ciclo: Segundo

Temporalización: 90 minutos aprox.

Contenidos

- Explicación a través de diapositivas (20')
- Trabajo guiado con el cuaderno didáctico (40')
- Realización del taller de exvotos (30')

Áreas de conocimiento

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: comunicación y representación

Materiales

- Exvotos (uno por alumn@)
- Colores (Témperas, ceras, etc)
- Diapositivas
- Cuadernos didácticos

Recomendaciones

Esta actividad ha sido probada con alumnado de tres a cinco años, abarcando el segundo ciclo de infantil al completo pero comprobamos que su aprovechamiento fue mayor en alumnado de último curso (cinco años).

Los contenidos propuestos pueden formar parte de un proyecto mayor que incluya esta actividad como eje o como complemento del mismo. El conocimiento del mundo ibero en educación infantil se presta a utilizar el ABP para continuar desde la prehistoria o bien para seguir hasta el mundo romano.

Ficha técnica

Nombre: Descubre el mundo sagrado de Neitin e Iltir

Etapas: **Educación Primaria**

Ciclo: Primero

Temporalización: 120 minutos aprox.

Contenidos

- Explicación a través de diapositivas (30')
- Trabajo guiado con el cuaderno didáctico (60')
- Realización del taller de exvotos (30')

Áreas de conocimiento

1. Comunicación lingüística.
2. Conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural
3. Cultural y artística
4. Social y ciudadana

Materiales

- Exvotos (uno por alumn@)
- Colores (Témperas, ceras, etc)
- Diapositivas
- Cuadernos didácticos

Recomendaciones

Sería conveniente una introducción previa por parte del profesorado a la visita de las talleristas con el fin de iniciar en el concepto “Cultura Ibérica” al alumnado. Al igual que en educación infantil, estos contenidos pueden formar parte de un proyecto que incluya esta actividad como eje o como complemento del mismo.

A través del concepto de tiempo histórico podemos continuar tras esta experiencia con el mundo romano y su interacción con el ibero.

Bibliografía de referencia

GONZÁLEZ REYERO, S. y RUEDA, C. (2010): Imágenes de los Iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la Antigua Iberia. Colección Divulgación, CSIC. Editorial Catarata. Madrid.

IZQUIERDO, I.; MAYORAL, V.; OLMOS, R. y PEREA, A. (2004): Diálogos en el País de los Iberos. Ministerio de Cultura, Madrid.

RUEDA, C. (2015): "Religiosidad en las sociedades iberas de los siglos IV-III a.n.e.", Arqueología e Historia, 1: 4 - 9.

RUEDA, C, RÍSQUEZ, C., HERRANZ, A. B., HORNOS, F. y GARCÍA, A. (2015): Las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina a través de las colecciones del Museo de Jaén, Catálogo de la exposición, Jaén.