

Online Competence Centre in 3D for Cultural Heritage, 3D-4CH

Project Centro de Competencia en Línea en 3D para el Patrimonio Cultural (3D-4CH)

Logo

El proyecto cofinanciado por la UE *Online Competence Centre in 3D for Cultural Heritage (3D-4CH)* (Digital Europe Programme (DIGITAL)) es una iniciativa ambiciosa y orientada al futuro, diseñada para transformar la manera en que el patrimonio cultural se conserva, digitaliza y comparte con fines educativos y sociales. Este proyecto innovador une la rica historia y diversidad cultural de la Unión Europea y Ucrania con tecnologías de vanguardia, estableciendo un nuevo referente en la innovación del patrimonio digital.

Basándose en los cimientos de proyectos influyentes como su predecesor financiado por la UE 4CH (*Competence Centre for the Conservation of Cultural Heritage*), [DS4CH](#) (Common European Data Space for Cultural Heritage) y [5Dculture](#) (*Deploying and Demonstrating a 3D Cultural Heritage Space*), este Centro tiene como objetivo reforzar el papel de la digitalización 3D y de las tecnologías avanzadas en la conservación del patrimonio cultural. Asimismo, mira hacia el futuro con próximas colaboraciones como [XRculture](#) y [3DBigDataSpace](#), garantizando un ecosistema en constante evolución de herramientas, servicios y conocimiento especializado.

web Proyecto

Conoce la plataforma [Online Competence Centre in 3D for Cultural Heritage](#)

Una visión de excelencia

El Centro de Competencia en Línea en 3D va más allá de un simple repositorio y se concibe como un espacio dinámico de innovación, colaboración y aprendizaje. Como plataforma totalmente en línea, reunirá a instituciones de patrimonio cultural, investigadores y profesionales para aprovechar el potencial de las tecnologías 3D. Basado en las redes de E-RIHS y en los nodos nacionales de 4CH, el Centro generará un impacto transformador a través de cuatro pilares.

En **formación y desarrollo de capacidades**, ofrecerá cursos en línea, talleres presenciales y escuelas estacionales, desarrollados con universidades y centros de formación, que incluirán certificaciones oficiales. En **servicios y herramientas**, pondrá a disposición directrices, buenas prácticas y herramientas avanzadas en digitalización 3D, inteligencia artificial y realidad extendida, con aplicaciones en educación, investigación, turismo y participación pública. El **despliegue 3D** fomentará la creación y mejora de activos culturales digitales de alta calidad, integrando estándares de metadatos y archivado sostenible para contribuir a un espacio europeo de datos culturales. En **investigación y desarrollo**, el Centro promoverá la adopción de tecnologías emergentes para responder a los retos reales del patrimonio cultural.

El proyecto presta una atención especial a **Ucrania**, involucrando activamente a sus instituciones de patrimonio cultural, en línea con la iniciativa “SUM – Save Ukraine Monuments”.

Con un enfoque en la **sostenibilidad, la accesibilidad y la excelencia científica**, el Centro aspira a dejar un legado duradero, ofreciendo orientación experta, acceso abierto a los recursos y un modelo de colaboración internacional que redefine la preservación y difusión del patrimonio cultural compartido.

Duración del proyecto 3D-4CH: 36 meses (1 de febrero de 2025 – 31 de enero de 2028)

Digital Europe Programme (DIGITAL), Call: DIGITAL-2024-CLOUD-DATA-AI-06

Topic: DIGITAL-2024-CLOUD-DATA-AI-06-COMPETENCE, Type of Action: DIGITAL-DATA

Grant Agreement number: 101195149

Acrónimo: 3D-4CH

Coordinador: INCEPTION SRL, Ferrara, Italia

Socios del proyecto: <https://www.3d4ch-competencecentre.eu/en/about/partners/partners-map/>

El Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén trabaja en el proyecto en las siguientes líneas:

- Diseño de cursos on-line y presenciales sobre el patrimonio ibero y desde una perspectiva inclusiva e integradora
- Participación en la creación y mantenimiento de la base de conocimiento
- Generación de casos de buenas prácticas
- Contribución en el desarrollo de activos culturales 3D de alta calidad y la mejora de los ya existentes.

Resultados:

Taller

- Noche de los Investigadores 2025: Taller *Viaje sensorial e inclusivo al arte Ibero*
- IV Encuentro online de Buenas Prácticas de Accesibilidad Cognitiva en Andalucía, diciembre 2025. Comunicación *Explorando metodologías inclusivas para la difusión del patrimonio arqueológico en los museos*. [Ver presentación](#) 1:24:44 a 1:37:10
- Entrevista en la radio de Andalucía (Gente de Andalucía, Canal Sur Radio) sobre exposición TOCAR, VER, ESCUCHAR. UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA CON EL PATRIMONIO: escuchar entrevista, Minuto 21 hasta 33:30.
- Premio "Universidad de Jaén" a la Divulgación Científica 2025 por el diseño y desarrollo e la exposición TOCAR, VER, ESCUCHAR. UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA CON EL PATRIMONIO. Ver acta de concesión

Equipo del IUIAI-UJA:

Investigadores principales: Alberto Sánchez Vizcaíno y José Manuel Fuertes García

Equipo investigador:

Rafael Jesús Segura Sánchez (IUIAI-UJA)

Carmen Rísquez Cuenca (IUIAI-UJA)

Antonio Jesús Rueda Ruiz (IUIAI-UJA)

Juan Pedro Bellón Ruiz (IUIAI-UJA)

Carmen Rueda Galán (IUIAI-UJA)

Ana Herranz Sánchez (IUIAI-UJA)

Isabel Moreno Padilla (IUIAI-UJA)

Mario Gutiérrez Rodríguez (IUIAI-UJA)

Alba Comino Comino (IUIAI-UJA)

Documentos relacionados

- [Premio de Divulgación UJA](#)
- [Entrevista Gente de Andalucía](#)

Archivo de Audio