

El proyecto 5DCulture

Se ha puesto en marcha un nuevo proyecto europeo, *Deploying and Demonstrating a 3D cultural heritage space* (5DCulture), en el que participa el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén. El proyecto se enmarca en el Programa Digital Europe, está liderado por IN2 Digital Innovations GMBH (Alemania) y forman parte de él 12 socios de empresas, museos, fundaciones y centros de investigación europeos de España, Italia, Irlanda, Eslovenia, Holanda y Austria. La financiación total del proyecto es de 1.111.517,83 €.

3D Conjunto escultórico de Cerrillo Blanco

El objetivo de este proyecto es la identificación y recuperación de un conjunto de modelos 3D pertenecientes al ámbito de la moda, la arqueología y la arquitectura y con ellos poner en práctica tres escenarios de reutilización. En estos escenarios se plantea, mediante contenidos en 3D, cómo mejorar la experiencia de los visitantes en museos, áreas arqueológicas o ciudades ante un traje histórico, una escultura, un sitio arqueológico o un paisaje urbano. Un segundo aspecto de gran alcance será generar nuevas estrategias de utilización de los modelos 3D en el contexto educativo diseñando diversas actividades para niveles educativos diferentes. En definitiva, la reutilización de contenido 3D inicia una nueva cuarta dimensión que puede diferir del dominio en el que se originó dicho contenido 3D (quinta dimensión).

El Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica participa en el escenario arqueológico, con una línea de trabajo inclusiva centrada en la recuperación y uso de materiales 3D perteneciente a la Cultura Ibera. En concreto, se han seleccionado 60 modelos 3D procedentes de sitios arqueológicos tan relevantes como Cerrillo Blanco (Porcuna), El Pajarillo (Huelma), Puente Tablas (Jaén) o Torrebenzalá, (Torredonjimeno) a partir de los cuales trabajar en dos direcciones:

3D Divinidad Cerrillo Blanco

- Actualización de esos modelos 3D en la Biblioteca Digital Europea (Europeana) dotándoles de mejor información, más histórica, más inclusiva, adaptándola incluso a personas con diversidad funcional
- Diseñar y ejecutar actividades educativas, empleando e imprimiendo esos modelos 3D, dirigidas a grupos de edad diferentes (primaria, secundaria y universidad) y a colectivos con necesidades especiales (discapacidad visual y autismo).

Composición del proyecto:

- IN2 Digital Innovation (Alemania). Coordinador
- Fundación Europea (Países Bajos)
- European Fashion Heritage Association (Italia)
- Organización Time Machine (Austria)
- Asociación Arqueología y Arquitectura en Europa (Irlanda)
- Inception SRL (Italia)
- Fundación Bruno Kessler (Italia)
- Museo the Utrecht (Países Bajos)

- Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén (España)
- Programa Discovery: Centro arqueológico y de innovación (Irlanda)
- Instituto de la imagen y el sonido de los Países Bajos (Países Bajos)
- ARCTUR Ingeniería Informática (Eslovenia)

Enlaces relacionados

- [Workshop: Iberian votive offerings: explore the sacred world of Iltir and Neitin.](#)
- [Workshop: Iberians in 3D.](#)
- [Iberian 3D models in the Science Week 2023](#)
- [Proyecto 5D Culture](#)

Documentos relacionados

- [Díptico Oficial 5DCulture](#)